

# Muzičko putovanje pijaniste Bartolomeja Stankovića: CD *Voyage*. Bartolomej Stanković, klavir, Izdavačka kuća *Nota Bene*, Zagreb, 2020.

Promocijom nosača zvuka *Voyage*, održanoj u sali Bosanskog kulturnog centra 17. decembra 2020. godine, bosanskohercegovački pijanist Bartolomej Stanković zaokružio je muzičko putovanje kroz kompozitorske opuse odabranih stvaralaca čiji je umjetnički rad povezan s prostorom Bosne i Hercegovine. Stanković je tako, nakon uspješno realiziranog projekta *Balkan Madness – bh edition*, još jedanput pokazao da se njegova stvaralačka imaginacija ne ograničava isključivo na interpretatorski segment, nego da o umjetnosti – a posebno onoj koja nosi epitet bosanskohercegovačka, promišlja iz ugla insajdera sa željom da na koncertnom podiju ispričava priču o kontinuitetu postojanja muzičke umjetnosti u BiH. Tako odabir kompozitorskih imena zadire u daleku prošlost 16. stoljeća, da bi potom uslijedio niz ostvarenja proizašlih iz pera stvaralaca 19. i 20. stoljeća, a onda i savremenih umjetnika koji još uvijek utiru puteve muzičkog života ovih prostora. Osmišljavajući album *Voyage*, Bartolomej Stanković poslao je poruku kulturnoj i umjetničkoj javnosti da muzika u BiH ima prošlost, sadašnjost, ali i budućnost – što su neophodni parametri za ozbiljan govor i kritičko promišljanje o umjetničkoj muzici.

No, vratimo se sadržajnoj suštini albuma *Voyage*, iza čijih korica stoji Izdavačka kuća *Nota Bene* (Zagreb)! Naime, nosač zvuka koji bi se s razlogom mogao zvati i *Bartolomejevo putovanje*, prema kompoziciji Ivana Čavlovića posvećenoj Stankoviću, a koja je našla svoje mjesto među odabranim numerama, sastoji se od ukupno 20 kompozicija koje su ispisali Franjo Bosanac (*Pet ričerkara*), Zulejda Ida Latas (*March*), Milena Mrazović-Preindlsberger (*Württemberg March*), Julius Fučík (*Sarajevo Marsch* op. 66), Ljubomir Bajac (*Pale nade*), Mladen Pozajić (*Grave*), fra Nenad Dujić (*Rondo u gis-molu*), Branko Grković (*U posjeti bo-*

Fotografija 1:  
Naslovnica CD  
*Voyage*. Bartolomej  
Stanković, klavir<sup>1</sup>

Fotografija 2:  
Promocija CD-a  
*Voyage*, Sarajevo,  
Bosanski kulturni  
centar, 17. decembar  
2020.<sup>2</sup>



*sanskom selu*), Nada Ludvig-Pečar (*Suita Hexatonica*), Dragoje Đenader (*Sonata za klavir*), Vojin Komadina (*Časovnik*) i Dražen Kosorić (*Postludijum*). Premda spomenuti kompozitori pripadaju različitim vremenskim i stilskim epohama, zajednička nit njihovog djelovanja jeste Bosna i Hercegovina, istina, u drugačijim kontekstima i diskursima, ali i sklonost ka komponiranju i nešto manjih formi, u ovom slučaju klavirskih kompozicija. Pored činjenice da album sluša telju ostavlja mogućnost da se kroz 66 minuta muzike upozna s izabranim imenima bosanskohercegovačke prošlosti, ali i aktualnim muzičkim strujanjima (Dražan Kosorić, Ivan Čavlović), popratna dvojezična knjižica (bosanski i engleski jezik) *Voyagea* donosi kratke biografije autora i bilješke o kompozicijama, što daje sažeti uvid u sve ono što je nekada bio, a danas jeste kolorit muzičkog života BiH.

1

"Naslovnica CD *Voyage*. Bartolomej Stanković, klavir", Privatni arhiv Bartolomeja Stankovića, JPEG file

2

"Promocija CD-a *Voyage*, Sarajevo, Bosanski kulturni centar, 17. decembar 2020", Privatni arhiv Bartolomeja Stankovića, JPEG file.

Pored toga što je *Voyage* od početka do kraja osmišljen, a onda i kvalitetno realiziran projekat, krase ga i interpretacija koju odlikuje Stankovićeve tehnička sigurnost, umjetnička uravnoteženost i idejna zaokruženost, što su dodatni razlozi da ovaj uradak zauzme mjesto na policama svih onih slušatelja koji su voljni izdvojiti vrijeme za muzičke momente koji imaju ponuditi nešto drugačiju muzičku priču. Naime, Stankovićev drugi po redu album, s jedne strane, nastoji revitalizirati zaboravljene stranice muzičke prošlosti, dok ostvarenjima svježije proizašlim iz kompozitorskih imaginacija pokušava osigurati mjesto u sadašnjem trenutku. Dakle, jedno je sigurno – Bartolomej Stanković, koji je svoj umjetnički put započeo u rodnom Visokom, potom u Sarajevu, odakle su ga putevi usavršavanja odveli do Zagreba i Verone, albumom *Voyage* dokazao je da se može računati na njegovu umjetničku odlučnost i pronicljivost, što će ga uskoro vrlo vjerovatno dovesti do nekih novih visina, svrstavajući se tako u jednog od istaknutih predstavnika bosanskohercegovačke pijanističke scene mlađe generacije.

Lana ŠEHOVIĆ PAČUKA\*  
Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

\*[lana.pacuka@mas.unsa.ba](mailto: lana.pacuka@mas.unsa.ba)